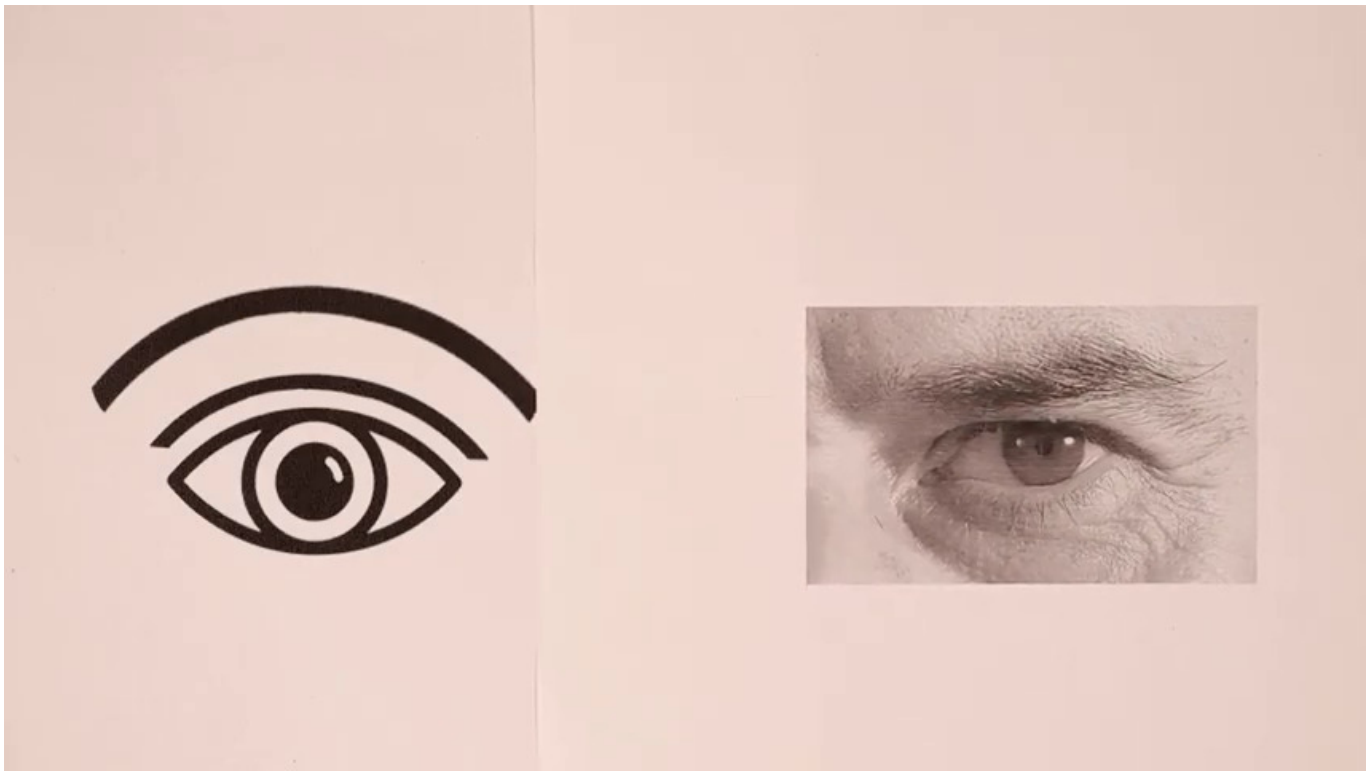
Alberto Goglio, Corso di disegno



I *tutorial* sulle tecniche artistiche presenti in gran quantità sul *web* lasciano spesso a desiderare. Guardandoli, si tocca con mano quanto grande sia la differenza tra *informare* e *insegnare* : il montaggio delle immagini è frenetico, con ritmi che ricordano una comica di Ridolini, e si ha la sensazione che l'unica cosa che conta sia arrivare alla conclusione del lavoro, bruciando le tappe nel minor tempo possibile. Ma la realtà dei fatti è ben diversa, e la sua rappresentazione si rivela didatticamente tanto più efficace, quanto meno ammette scorciatoie. Il *Corso di disegno* che, dallo scorso mese di agosto, l'artista e docente Alberto Goglio pubblica a puntate sul proprio canale YouTube, è un'ottima occasione per chiunque sia disposto a vedere in una matita, in una gomma e in un foglio di carta, non solo un dovere o uno svago, ma un'occasione di crescita intellettuale. Quattro (più due allegati e tre esercitazioni tecniche, per un totale di nove audiovisivi della durata media di 10-15 minuti l'uno) le lezioni uscite finora, a testimoniare di una gestazione lenta ed accurata, e di professionalità nello sceneggiare e montare un prodotto impeccabile. Guardare il *Corso di disegno* di Goglio è un'esperienza stimolante, totalmente estranea ai luoghi comuni che vorrebbero confinare la creatività nell'approssimazione e nell'arbitrio. La mano, grande protagonista di queste lezioni, tesse lo spazio, lo rende percorribile, stabilisce relazioni, individua centri e periferie. E la parola non è da meno, separando con chiarezza le questioni tecniche da quelle di riconoscibilità e di stile.

In alto: un'immagine dal Corso di disegno, lezione 2 (© Alberto Goglio).