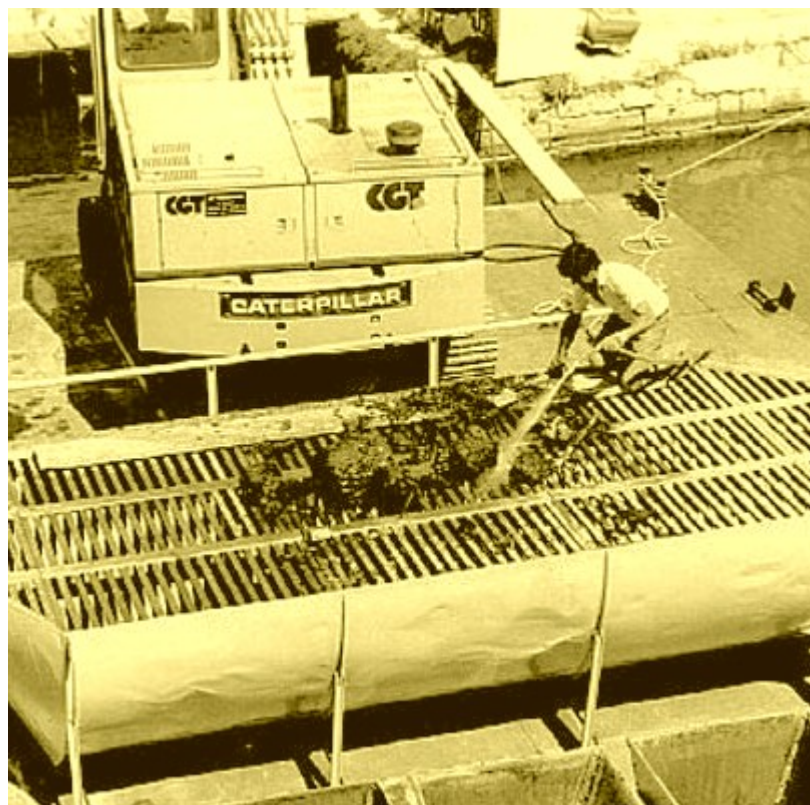


Artista in carriera



Artista in carriera: «Sono preoccupato! La mia carriera non decolla... mi rendo conto che probabilmente dipende dal fatto che le mie opere non sono un granché, però...!»

Venditore di enciclopedie: «Forse dovresti cercare un *casus belli* !»

Aic: «Un che?»

Vde: «Un *casus belli* ! Ti crei un nemico e cerchi un pretesto per autoproclamarti leader di quelli che lo combattono!»

Aic: «Mi prendi in giro?»

Vde: «No, per niente! Vedi... funziona così: prima si deve operare una separazione sociologica. Per esempio, se tutti dipingono quadratini, tu cominci a dipingere cerchietti e inventi due categorie sociologiche di artisti: dichiarare che esiste l'opprimente sistema dei quadratisti a cui si contrappone finalmente l'innovativa avanguardia dei cerchisti, di cui tu sei il maggior rappresentante.»

Aic: «Ma dai... e poi?»

Vde: «Poi colleghi il cerchismo alle universali istanze di libertà: quella delle élites intellettuali schiacciate dal conformismo della maggioranza,

quella dell'individuo che deve esprimere la propria interiorità senza condizionamenti esterni, quella dell'artista chiamato a servire il progresso della cultura, che deve combattere l'oppressione dei tradizionalismi, eccetera... Vedi tu quale ti va bene!»

Aic: «Ma le mie opere fanno schifo!... Non ho mai studiato... Come posso capeggiare un simile processo?»

Vde: «Meglio! Più brutte sono e meglio il gioco funziona! Cerchi di imporre una, magari la peggiore, a qualche museo o a qualche ente pubblico, se questi la rifiutano hai finalmente il *casus belli*: ti indigni pubblicamente accusandoli di averti censurato e dimostrando in questo modo la loro proterva appartenenza all'opprimente cultura quadratista cui le persone intelligenti devono opporsi. Più assurda è la tua opera e più perfetta sarà come simbolo della sacra battaglia verso la libertà, così tutti la useranno come arma nella propria battaglia culturale. Tanto... più fai lo scemo e maggiore sarà il numero di coloro che ti capiranno...»

Aic: «Non ci posso credere! Ma funziona veramente?»

Vde: «Fidati!...»

In alto: La draga impegnata nella ricerca delle sculture di Amedeo Modigliani nel Fosso Reale di Livorno, estate 1984.